

**« Tu n’as pas besoin de notre louange,  
et pourtant c’est toi qui nous inspires de te rendre grâce :  
nos chants n’ajoutent rien à ce que tu es,  
mais ils nous rapprochent de toi, par le Christ, notre Seigneur »**

*(Missel romain, 4<sup>ème</sup> Préface commune)*

✓ **Le Christ est le Verbe de Dieu, la Parole de Dieu, la Voix de Dieu**

**Dieu nous parle et notre chant lui fait réponse**

**Si Dieu nous parle de multiples manières, la liturgie célébrée est le lieu privilégié où Dieu parle à son peuple et celui-ci lui répond.** Un véritable dialogue s’instaure entre Lui et nous. Dans ce dialogue, le chant tient une place particulière. Il est comme **un chemin** qui nous permet d’entrer en relation avec Celui qui s’adresse à nous. Dieu nous convoque par sa Parole, **elle nous transforme intérieurement et notre réponse monte vers Lui dans une louange commune.** Comme le dit Saint Paul : « Que la parole du Christ habite en vous dans toute sa richesse ; instruisez-vous et reprenez-vous les uns les autres en toute sagesse ; par des psaumes, des hymnes et des chants inspirés, chantez à Dieu, dans vos cœurs, votre reconnaissance. » (Col 3, 16)

### **Chanter la Parole**

Lors d’une célébration, **les chants n’ont pas d’abord pour fonction d’embellir le rite mais de favoriser une prière unanime. Quand nous chantons ensemble, nos voix manifestent notre communion.** Nous ne chantons pas « des paroles » mais « la Parole », c’est-à-dire le Seigneur qui nous rassemble et nous envoie. Autrefois, Moïse et les fils d’Israël chantaient ce cantique : « Ma force et mon chant, c’est le Seigneur : il est pour moi le salut. » (Ex 15, 2). Aujourd’hui, dans la liturgie, nos voix s’unissent à celle du Christ qui s’offre à son Père. **C’est « par le Christ, notre Seigneur », que nos chants nous rapprochent du Père pour lui rendre grâce ».**

✓ **Le chant de l’assemblée : la voix du Corps du Christ**

### **Des chants aux multiples fonctions**

Un **chant d’ouverture**, par exemple, permet à l’assemblée d’entrer dans le mystère célébré. En ce sens, il prépare l’écoute de la Parole. Il est lui-même inspiré par des textes bibliques, il possède une belle facture poétique et musicale, il porte la foi de l’Eglise. Un psaume, qui est lui-même la Parole de Dieu, constitue notre réponse à la Parole proclamée. Un chant à la Parole peut aussi prolonger et soutenir la méditation. Il importe donc de maintenir **une certaine cohérence pour le choix des chants en fonction des moments de la célébration où ils sont placés**, des lectures qui sont proclamées, des rites qu’ils accompagnent, de la musique qui les soutiennent. Par exemple, pendant la démarche de communion, on prendra un processionnal (« En marchant vers toi, Seigneur » ou « Partageons le pain du Seigneur »), après la communion, on prendra plutôt un chant d’action de grâce pour le corps que nous formons (attention donc aux chants en « je ». Il est préférable de prendre des chants en « nous » (communion) à ce moment de la messe !) Il est également intéressant de **varier les formes des chants dans une célébration** (cantique à refrain, litanie, hymne, tropaire, répons...)

De même, il est intéressant de **varier les mises en œuvre pour donner du relief à la liturgie et aux chants** : on peut souligner l’importance de l’alternance entre assemblée, animateur, solistes, petit chœur, chorale... Mais aussi l’alternance Hommes/femmes ; unisson / polyphonie (quand c’est possible)

Cf. Le chant : « Quelle est cette voix ? » (mise en œuvre intéressante)

Le plus important est de **faire corps à chaque célébration : tous différents, avec des fonctions différentes mais tous unis, en communion les uns avec les autres pour la louange de Dieu.** Un répertoire diocésain est un signe d’unité, un répertoire paroissial est aussi un signe d’unité.

Cf. Le chant : « Nos voix s'élèvent » à chanter en chœur, tous ensemble, mais aussi en alternance hommes/femmes par exemple, ou petit chœur couplets et tous pour le refrain.

### ✓ Dans l'assemblée, la fonction des chantres-animateurs

« Vous étudiez et vous vous préparez pour faire de votre chant une mélodie qui favorise la prière et la célébration liturgique. Ne tombez pas, cependant, dans la tentation d'une participation qui ternisse votre engagement et humilie la participation active du peuple à la prière. S'il vous plaît, ne faites pas la "prima donna". Soyez animateurs du chant de toute l'assemblée et **ne vous substituez pas à elle, en privant le peuple de Dieu de chanter avec vous** et de donner le témoignage d'**une prière ecclésiale et communautaire**. Parfois je m'attriste quand, dans certaines cérémonies, on chante très bien mais les fidèles ne peuvent pas chanter... Vous qui avez profondément compris l'importance du chant et de la musique, ne dévaluez pas les autres expressions de la spiritualité populaire : les fêtes patronales, les processions, les danses et les chants religieux de notre peuple sont eux aussi un vrai patrimoine de religiosité qui mérite d'être valorisé et soutenu parce qu'il est toujours une action de l'Esprit Saint dans le cœur de l'Eglise. **L'Esprit, dans le chant, nous aide à avancer.** » (Pape François, *Discours à l'occasion de la IIIe Rencontre internationale des chorales, organisée par le Conseil pontifical pour la promotion de la nouvelle évangélisation*, le 24 novembre 2018).

En effet, le chantre-animateur et même la chorale doivent d'abord laisser passer l'Esprit-Saint à travers eux dans l'assemblée liturgique et non pas se mettre en avant. « **C'est toi qui nous inspires de te rendre grâce** » signifie : « c'est toi qui mets en nous l'Esprit, le Souffle, pour te rendre grâce ». Ne tuons pas l'action de l'Esprit Saint dans notre service mais soyons à sa disposition pour le laisser passer à travers nos voix.

### ✓ Le chant exprime notre foi

« Votre musique et votre chant sont un véritable instrument d'évangélisation dans la mesure où vous vous rendez **témoins de la profondeur de la Parole de Dieu qui touche le cœur des personnes**, et vous permettez une célébration des sacrements, en particulier dans la Sainte Eucharistie, qui fait **sentir la beauté du Paradis**. Ne cessez jamais cet engagement si important pour la vie de nos communautés ; de cette façon, **vous donnez voix par le chant aux émotions qui sont dans la profondeur du cœur de chacun**. Dans les moments de joie et de tristesse, l'Eglise est appelée à être toujours proche des personnes, pour leur offrir la compagnie de la foi. **Si souvent, la musique et le chant permettent de rendre ces moments uniques dans la vie des personnes**, parce qu'elles les gardent comme un souvenir précieux qui a marqué leur existence » (Pape François, *Discours à l'occasion de la IIIe Rencontre internationale des chorales, organisée par le Conseil pontifical pour la promotion de la nouvelle évangélisation*, le 24 novembre 2018).

La voix et chant liturgique et ne cherchent pas à rendre palpable une émotion. Ce n'est pas leur rôle. Mais **l'émotion, qui peut être vécue en écoutant un chant ou en chantant, peut conduire à la foi**. Il faut donc toujours **soigner la préparation des liturgies et constamment se former**. Ne jamais dire : « je connais ça par cœur ». On a toujours besoin de se former, de se renouveler, sinon on s'encroûte et l'Esprit Saint ne peut plus passer à travers nous.

**« Tu n'as pas besoin de notre louange,  
et pourtant c'est toi qui nous inspires de te rendre grâce :  
nos chants n'ajoutent rien à ce que tu es,  
mais ils nous rapprochent de toi, par le Christ, notre Seigneur »**

(Missel romain, 4<sup>ème</sup> Préface commune)