

Sacristains

Les couleurs du temps liturgique

Signification des couleurs liturgiques

À la messe, le prêtre porte l'aube, l'étole et la chasuble aux couleurs correspondant aux temps liturgiques et aux fêtes. Idem pour le diacre qui porte l'aube, l'étole et la dalmatique.

Chaque couleur porte son message :

- Le **blanc** est la couleur de la lumière, de la résurrection. Il est employé aux offices et aux messes du temps pascal et du temps de Noël ; en outre, aux fêtes et commémorations du Christ qui ne sont pas celles de sa passion ; aux fêtes de la Vierge Marie, des anges, des saints qui ne sont pas martyrs. Le blanc chante la résurrection du Christ et notre résurrection future. À la table du banquet céleste les élus sont vêtus de blanc (Ap 7, 9).
- Le **jaune-or**. On peut prendre le jaune-or à la place du blanc. Cette couleur nous attache à la lumière et au soleil, à l'éternité et à l'illumination du Royaume. La peinture médiévale a abondamment utilisé l'or pour décrire la lumière céleste. Le plus noble des métaux ajoute encore les connotations d'immutabilité, d'éternité et de plénitude.
- Le **vert** est utilisé pour le temps ordinaire. C'est la couleur de la vie, de la fraîcheur. Comme elle évoque le renouveau saisonnier de la nature, elle symbolise **l'espérance**. Quand nous voyons le prêtre vêtu de vert s'avancer, cela donne à penser que nous sommes des hommes et des femmes à qui a été apportée une grande espérance, que nous sommes un peuple en marche que le Christ entraîne vers les verts pâturages de la terre promise...
Au Moyen-Âge, on peignait la croix du Christ en vert, justement en signe du renouveau apporté par le Sauveur et de la réintégration de l'humanité dans le Paradis retrouvé.
- Le **rouge** est la couleur du sang et du feu. On l'emploie le dimanche de la Passion (dimanche des Rameaux) et le Vendredi Saint, pour la fête de la Pentecôte, aux fêtes de la passion du Christ, aux fêtes des Apôtres et des Évangélistes, et aux fêtes des martyrs.
- Le **violet** est utilisé aux temps de l'Avent et du Carême, temps de pénitence, de préparation, d'attente. Il remplace avantageusement le noir aux offices et aux messes des défunts, qui est la couleur de l'affliction privée d'espérance et même du mal.
- Le **rose** peut être utilisé deux fois dans l'année : le 3^e dimanche de l'Avent (*Gaudete* « Soyez dans la joie » ; verbe *gaudere*, premier mot latin de l'introït) et le 4^e dimanche du Carême (*Laetare*, « Réjouissez-vous » ; verbe *laetari*). Au milieu de ces deux temps liturgiques, l'Église fait une pause pour mieux viser la joie qu'elle prépare : celle de Noël et celle de Pâques. En ces deux dimanches de la joie discrète et paisible, le violet s'éclaircit en rose sans toutefois encore passer au blanc, couleur des fêtes de la Nativité et de la Résurrection.

Cependant, les conférences épiscopales peuvent adapter les couleurs aux cultures des pays, comme en Éthiopie où la couleur du deuil est le rouge ou en Inde le jaune safran.

Couleurs	Quand	Symbole
<i>Blanc</i>	Temps de Noël, Temps pascal, Toussaint, Commémorations et fêtes du Christ qui ne sont pas de la Passion, Fêtes de la Vierge, des anges, des saints non-martyrs. Utilisée aussi lors des baptêmes, des mariages, des ordinations...	Couleur festive : Lumière, Résurrection, pureté et joie.
<i>Jaune et or</i>	<i>Idem que pour le blanc</i>	Lumière, soleil, éternité, illumination du Royaume, lumière céleste. L'or est le plus noble des métaux. Il ajoute encore les connotations d'immutabilité, d'éternité et de plénitude.
<i>Rouge</i>	Pour les fêtes de la Passion, le Vendredi Saint, Pentecôte, fêtes de la Croix, des Apôtres, des évangélistes et des martyrs. Utilisée aussi lors des confirmations.	Amour, feu, sang.
<i>Vert</i>	Temps ordinaire	Vie, fraîcheur, Espérance.
<i>Violet</i>	Temps de l'Avent, le mercredi des Cendres et le Carême, le sacrement de réconciliation, de l'onction des malades et les funérailles.	Pénitence, deuil, contrition et conversion
<i>Rose</i>	Le 3 ^e dimanche de l'Avent dit « <i>Gaudete</i> » et le 4 ^e dimanche de Carême dit « <i>Laetare</i> »	Comme le violet (en plus lumineux). Joie discrète et paisible.
<i>Noir</i>	Funérailles. Cette couleur n'est presque plus utilisée.	