

QUI CHANTE LES RITES DE LA MESSE ?

Dans la célébration eucharistique, il est recommandé de chanter souvent mais il n'est pas souhaitable que le chant soit à tous les moments possibles. La notion de participation active n'impose pas non plus que tous chantent tout ; il est bien préférable que les rôles soient répartis entre les différents acteurs (y compris l'orgue soliste). Le tableau ci-dessous s'appuie sur la **Présentation Générale du Missel Romain (2002)** pour donner une description du projet de l'Église lors de la célébration eucharistique. Lorsque le chant de toute l'assemblée n'est pas requis, les fidèles peuvent participer soit par le chant, soit en écoutant la chorale ou le groupe du chant, la musique de l'orgue ou d'un autre instrument.

N.B. Les numéros entre parenthèses renvoient à la Présentation Générale du Missel Romain (P.G.M.R.)

	SENS DU RITE PROJET de L'ÉGLISE	QUI CHANTE ?	FORME MUSICALE	CONSEILS
OUVERTURE				
CHANT d'ENTRÉE	Il ouvre la célébration. Il favorise l'union des fidèles. Il introduit dans le mystère du temps ou de la fête. Il peut accompagner la procession. (47)	Alternativement la chorale et le peuple le chantre et le peuple ; le peuple la chorale seule des instruments (48)	Forme à refrain (cantique) ou strophique (hymne) Tropaire Litanie	L'Église perçoit sa diversité en faisant entendre successivement ou ensemble les divers timbres d'instruments et de voix (hommes, femmes, enfants...)
PRÉPARATION PÉNITENTIELLE (Kyrie)	Elle fait acclamer le Seigneur au moins deux fois et implorer sa miséricorde. (51) Elle est adressée au fils, le Christ, Seigneur.	Tous, le peuple, la chorale et/ou un chantre y tenant leur partie. (52)	Litanie, précédée ou non d'un trope avant chaque acclamation	
GLOIRE à DIEU (Gloria)	L'Église rassemblée dans l'Esprit -Saint glorifie Dieu le Père et supplie le Fils. (53)	Entonné par le prêtre ou le chantre ou la chorale puis chanté par tous, soit ensemble, soit alterné, soit récité (53)	Hymne en prose (non strophique) et sans refrain	Pas de Gloria ni Avent ni en Carême. Respecter le texte du Missel. Préférer le chant de l'assemblée à la récitation.
PRIÈRE d'OUVERTURE (Collecte)	L'Église supplie le Père, par le Christ dans l'Esprit Saint. L'Église adhère à la prière.	L'Amen est chanté par tous	Amen est une acclamation	Elle clôt le rite d'ouverture avant la liturgie de la Parole.

LITURGIE DE LA PAROLE

LE PSAUME <i>(ou le chant du Graduel)</i>	Il permet de répondre à Dieu qui a parlé par le prophète. (61)	Le psalmiste ou/et la chorale, et le peuple tiennent chacun leur partie (61)	Alternance ou responsorialité	Chanté, au moins pour la réponse du peuple, et de préférence psalmodié.
ACCLAMATION de L'ÉVANGILE <i>(Alléluia)</i>	Chantée par tous debout pour accueillir la Parole du Christ Seigneur.	Entonnée par le chantre ou la chorale (ou l'orgue) et reprise par tous. Un chantre ou la chorale ou le prêtre « cantille le verset ». (62)	Acclamation	Pendant le Carême, l'Alléluia est remplacé par un trait ou un verset.
LA PROFESSION de FOI <i>(Credo)</i>	Le peuple se rappelle et professe les grands mystères de la foi (67)	Entonnée par le prêtre, le chantre ou la chorale, puis chanté par tous ensemble ou en alternance (67-68)	Forme continue sans refrain	Respecter les textes officiels de la foi de l'Église
PRIÈRE UNIVERSELLE	Exerçant sa fonction sacerdotale de son sacerdoce baptismal, le peuple répond à la Parole reçue dans la foi et présente à Dieu des prières pour le salut des hommes (69)	Tout l'assemblée exprime sa supplication soit par une invocation soit par une prière silencieuse (71)		Veiller à la cohérence entre les paroles du refrain et le texte des intentions parlées.

LITURGIE EUCHARISTIQUE

LA PRÉPARATION des DONS <i>(offertoire)</i>	Sont apportés à l'autel les offrandes et les dons qui deviendront le corps et le sang du Christ (73)	Chant d'offertoire (par la chorale, le chantre ou le peuple) ou musique instrumentale (74)	Forme libre	Accompagne l'offertoire au moins jusqu'à ce que les dons soient déposés et possible jusqu'à l'oraison sur les offrandes
PRIÈRE EUCHARISTIQUE	Dialogue du prêtre invitant le peuple à s'unir au Christ dans la confession des hauts faits de Dieu et l'offrande du sacrifice	Le prêtre et l'assemblée	Responsorialité et acclamations	
PRÉFACE	Au nom du peuple, le prêtre glorifie le Père et lui rend grâce (79 a)	Le prêtre	Récitatif, cantillation	En cantillant la préface, le prêtre amène tout naturellement à ce que tous chantent le Sanctus
SAINT LE SEIGNEUR <i>(Sanctus)</i>	Acclamation qui fait partie de la longue prière eucharistique (79 b)	Tout le peuple avec les prêtres s'unissant aux puissances d'en haut (79b)	Acclamation	L'organiste évite silence ou une longue introduction pour laisser l'acclamation commencer rapidement

ANAMNÈSE	L'Église fait mémoire du Christ en célébrant sa Passion, sa Résurrection et son ascension glorieuse (79 e)	Le célébrant ou une personne entonne et toute l'assemblée acclame	Acclamation	
DOXOLOGIE	Elle exprime la glorification de Dieu (79 h)	Le prêtre chante seul, l'assemblée ratifie par l'Amen	Cantillation et responsorialité	
NOTRE PÈRE	Prière transmise par le Christ à ses disciples (81)	Tous chantent ou disent à haute voix avec le prêtre (81)		Aucune voix ne doit devenir prépondérante
AGNEAU de DIEU <i>(Agnus Dei)</i>	Accompagne la fraction du pain. Les fidèles dans la communion à l'unique pain de vie (le Christ) deviennent un seul corps (83)	Invocation chantée par la chorale ou le chantre, le peuple y répond ; répétée autant de fois que nécessaire, se termine par « donne-nous la paix » (83)	Litanie, invocation	Attend que le geste de paix soit fini pour faire la fraction et entonner l'Agnus.
COMMUNION	Exprime l'union spirituelle entre les communiants, caractère communautaire de la réception de l'Eucharistie (87)	Chorale ou chantre seul, ou avec le peuple, ou instruments seuls.	Antienne du Graduel ou chant approuvé par la CEF, processionnel ou tropaire	La prière des communiants peut être soutenue par l'écoute d'instrument ou de chanteurs
PRIÈRE APRÈS LA COMMUNION	Achève la prière du peuple de Dieu et conclut tout le rite de communion (87-88)	L'assemblée ratifie la prière par l'Amen, précédée ou non d'un chant (88)	Psaume, hymne ou autre de méditation ou de louange.	En l'absence de processionnel, on peut prendre un chant si cela est opportun.
RITE DE CONCLUSION				
ENVOI	Que chacun retourne à ses occupations en louant et en bénissant le Seigneur (90 c)	Tous ou chorale ou Instruments	Forme libre	

Annexe 1 de la Charte des chanteurs liturgiques

in Guide Célébrer n° 20 Editions Le Cerf intitulé « Musique et acteurs musicaux en Liturgie (2014)

Cette charte a été signée en décembre 2005 par Mgr Le Gall, président de la Commission épiscopale de liturgie et de pastorale sacramentelle. Elle a été élaborée en collaboration entre le CNPL, l'Ancoli, l'ASA, les Pueri cantores et la Société des chantres parisiens.